



© DUNOYER



## Prix du Quartier des Bains 2009

Chaque année, l'Association du quartier des Bains organise un concours artistique pour la création d'une oriflamme destinée à la signalétique du quartier. Le prix est décerné par un jury d'experts issus du monde de l'art contemporain. En 2008, il a été attribué à l'artiste anglais Ryan Gander.

Les résultats de la 4<sup>e</sup> édition du Prix du Quartier des Bains seront proclamés le jeudi 12 mars à 18 h aux Freestudios, rue Gourgas à Genève. A cette occasion, les projets de tous les artistes ayant participé au concours pour le prix 2009 seront exposés.

– Mondrian ou Ad Reinhardt – le travail de Dunoyer engendre une pensée qui s'articule autour de la philosophie et des sciences humaines. Si la démarche est réflexive et théorique, la peinture, elle, est tonique et joyeuse, paradoxalement innocente.

### DES MOTS POUR LE DIRE

Dans un autre registre, la Galerie Andata Ritorno expose le travail de Brigitte Crittin. La plasticienne dit à propos de sa démarche: «Je ne suis pas

- une littéraire ni un intellectuel. J'aime la poésie, mais j'en lis peu.» La seule chose qui compte pour l'artiste: la manière dont les mots résonnent en elle. «Par exemple, René Char. J'aime ses paroles courtes et incisives, les alliances – inattendues, foudroyantes – qui prennent forme entre les mots. C'est comme s'ils vibraient en moi.» Une citation d'un livre d'Annick de Souzenelle donne naissance à l'accrochage chez Andata Ritorno. «Le Verbe entoure le monde comme un manteau troué. Ce passage du «Symbolisme du Corps humain» se trouve au centre de ma création. Il y a d'abord le Verbe, c'est-à-dire la parole, le mot, et ensuite le «manteau». Mes poèmes suspendus ou épinglés peuvent aussi se percevoir comme une membrane, une peau, un tissu troué mais vivant, qui respire dans l'espace et fait le lien entre le dehors et le dedans.» ■

### DÈS LE 19 MARS

- Anahî Forever:**  
**Bookmark, Mario Airò, Stefano Arienti.**  
**Andata Ritorno:**  
**Poèmes découpés, Brigitte Crittin.**  
**Arquebuse:**  
*I like looking at buildings, Tim Braden.*  
**Galerie Guy Bärtschi:**  
**Exposition collective de Samuel Rousseau, Kenneth Tin-Kin Hung, Fabrice Gygi.**  
**Blancpain Art contemporain:**  
**Used, Pascal Danz.**  
**Centre d'art contemporain Genève:**  
**vernissage le 5 mars dès 18 h. Exposition monographique, Adrien Missika.**  
**Galerie Charlotte Moser:**  
**A partir du 12 mars.**  
**Exposition de David Scher.**  
**Galerie Mitterrand + Cramer / Fine Arts:**  
**Flame Cut, Tom Dixon.**  
**Evergreene:**  
**Double Bind, Aldo Walker.**  
**Hard Hat:**  
**Cough/Cool, Marta Riniker-Radich.**  
**Mamco:**  
**Vernissage le 24 février. Cycle Rolywholyovec, sixième épisode Jeffmute, Alan Humerose, Deimantas Narkevicius, Présence Panchouette, Alain Sechas, Marion Tampon-Lajarriette, Daan Van Golden, Pierre Vadi, Yan Wilson, Skopia (P.-H. Jaccaud):**  
**Ready or Not, Claudio Moser.**  
**Pieceunic, Rosa Turetsky:**  
**Good Bye Horses, Sandrine Pelletier.**  
**BIFAS Blondeau Fine Art Services:**  
**Exposition de Pierre Dunoyer.**  
**Cramer + Cramer:**  
**Nouveaux travaux d'Etienne de Fleurieu et nouvelles créations de Philippe Cramer.**  
**Prochains vernissages en commun les jeudis 14 mai et 17 septembre.**  
**Détails dans nos prochaines éditions.**

1. Pierre Dunoyer, «Bleux», acrylique sur toile, 2008, 195x165 cm.
2. Brigitte Crittin, détail de la pièce Manteau troué.
3. Claudio Moser, Ready or Not.